

PERFORMING
BRESCIA

ARTS
7-10 SETTEMBRE

FESTIVAL
2023

RAAA



RAAA è un festival che promuove una visione delle arti performative come processo di connessione sociale e costruzione di uno spazio pubblico condiviso. Attraverso la sua dimensione diffusa — tra il centro storico e i quartieri periferici della città di Brescia — organizza performance, workshop, esposizioni, installazioni, talk e concerti, all'aperto e al chiuso, sopra e sotto la città, attenuando così la separazione tra artist* e spettator*. L'obiettivo è incentivare una partecipazione comunitaria, ponendosi come occasione per la riformulazione di una politica culturale a partire dalle pluralità linguistiche, sociali, identitarie, culturali e politiche che vi convivono.

RAAA

**PERFORMING ARTS
FESTIVAL**

DIREZIONE ARTISTICA: FABRIZIO SAIU E GABRIELE MITELLI

PRODUZIONE: ANNALISA LUISE

AMMINISTRAZIONE: CESARE BENEDETTI

SEZIONE CINEMATOGRAFICA: ANDREA GRASELLI

COMUNICAZIONE E SOCIAL: FRANCESCA BRESCIANI

GRAPHIC DESIGN: ANOTHER STUDIO

SUPPORTO GRAFICO: MARTA MITELLI

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: STEFANO BONUSI

DOCUMENTAZIONE VIDEO: VARIUS COLLECTIVE

SERVICE AUDIO: GOTAMA STUDIO PIERPAOLO ALESSI / MONOLITH STUDIO MICHELE MARELLI

PROGETTO SPECIALE B(B)AO 2023 / BERGAMO BRESCIA ARTS OBSERVATORY 2023.

Se dovessimo dare un titolo a questa seconda edizione di RAAA sarebbe “Attraversare la città”.

Il programma nasce dall’idea di una città Capitale della Cultura che si estende fino a Bergamo. Una città che ancora non esiste, da costruire e da inventare.

S’inventa sempre partendo *dal mezzo*.

Ogni inizio e ogni fine sono un “punto” medio, preceduto e seguito da un altro punto. Ciò che sta nel mezzo è qualcosa che non sta né sotto né sopra, che non è né centro storico né quartiere periferico, né spazio pubblico né spazio privato e, al tempo stesso, sia questo che quello, purché presi nell’atto dell’attraversamento.

È nell’attraversamento che vi è un divenire privato dello spazio pubblico, ma anche un uso pubblico del privato. Ed è nell’attraversamento che questo divenire ci riguarda. Che uso facciamo della città? In quali modi la abitiamo? Quali pratiche guidano i nostri attraversamenti? Quali parole utilizziamo per pensare a queste pratiche e per comunicarle?

E se la città siamo noi, cosa significa essere una città? Come si diviene una città?

Questa seconda edizione di RAAA è una serie di linee di fuga, un intreccio di processi di deterritorializzazione, un’intervento di riappropriazione dello spazio urbano.

RAAA è il dispositivo ludico-coreografico di Elisabetta Consonni che indaga i rapporti tra spazio comune e privato nel quartiere perennemente diveniente di via Milano (tra il periferico e il gentrificato, tra l'occupazione e la riappropriazione degli spazi); il walkshop di riscrittura dello spazio acustico attraverso l'esecuzione di partiture sonore e di deambulazioni urbane condotto da Elena Biserna; le tre incursioni speleologiche-sonore di Spettro in collaborazione con Brescia Underground nella città sotterranea, per ripensare la città a partire dal suo sottosuolo - un rovesciamento di prospettiva; il workshop-performance dei Move out Parkour Bros, per rintracciare i modi di abitare e reinventare lo spazio metropolitano nel movimento tramite il *free running* e l'*art du déplacement*; il talk di Massimo Tantardini sulla performance come ambito non disciplinare - un transito che ci porta dalle arti sceniche a quelle visive, passando per il management e il pensiero scientifico-tecnologico; INorchestra: un' orchestra sinfonica inclusiva che riunisce due realtà operanti a Bergamo e Brescia nell'ambito del disagio psichico e mentale per l'esecuzione della sinfonia Dal Nuovo Mondo di Dvořák per orchestra ed elettronica, un attraversamento che è un riposizionamento sul tema dell'accessibilità; l'installazione sonora e luminosa SoniCosmos che unisce l'astronomia alla composizione algoritmica e alla luce - un attraversamento fantascientifico ambientato in un rifugio antiaerei del 1940; la personale di Albano Morandi, a cura di Meccaniche della Meraviglia, che con le sue opere ripropone un rovesciamento degli

spazi e delle architetture di Palazzo Averoldi ed entra in relazione con le topografie sonore di Luca Formentini; il live set elettronico dark ambient di Neunau, un'indagine sonora ravvicinatissima sulla fusione dei ghiacciai dell'Adamello e un monito sul cambiamento climatico; la proiezione di *Dove Vanno i vecchi dèi che il mondo ignora?* un film di Giuseppe Spina e Giulia Mazzone — un viaggio nelle tre regioni del vulcano Etna alla scoperta di miti ignoti, verso gli strati più remoti della materia; l'evento off Enlightened Paths — una installazione audio-luci a cura dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia, ideata e realizzata dalle studentesse del secondo anno di Scenografia — un ambiente da percorrere in perenne trasformazione, un rito di privazione sensoriale e di purificazione; il talk-concerto di Fabrizio Ottaviucci sulla musica di Gyorgy Ligeti — due modi per narrare il mondo del compositore ungherese e per riattraversare i suoi meccanismi compositivi in un' improvvisazione pianistica unica nel suo genere.

PROGRAMMA

7. 8. 9. 10.
SETTEMBRE

VIA GASPARO DA SALÒ, 13

DURATA 25'

PARTECIPAZIONE GRATUITA
PREVIA REGISTRAZIONE
INGRESSO MAX 15 PERSONE PER VOLTA

2-6 SETTEMBRE
OFFF

16:00/20:00 — MUSEO DIOCESANO

ENLIGHTENED PATHS

A cura di Accademia di Belle Arti SantaGiulia

Installazione Audio/Luci

Installazione audio e luci a cura dell'Accademia di Belle arti SantaGiulia

Un progetto ideato, realizzato e allestito dalle studentesse del secondo anno dei corsi di scenografia, illuminotecnica e progettazione di spazi sonori.

– Amita Basso, Elena Francesca Ercole, Roberta Ghirardelli, Katia Molinari, Emma Rossi, Giulia Zenaro.

Coadiuvate dai docenti: Stefano Mazzanti, Enzo Mologni, Fabrizio Saiu, Carlo Susa.

La manifestazione rientra all'interno delle manifestazioni culturali promosse in occasione di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

La tempesta di dati, stimoli, emozioni a cui siamo sottoposte senza soluzione di continuità, sin da quando abbiamo cominciato ad avere coscienza di noi stesse, ci impedisce di affrontare la vita con l'atteggiamento tipico del viaggiatore che osserva, esperisce e vive nel profondo la relazione con i luoghi, costringendoci invece a passare velocemente da una tappa all'altra come un turista che si accontenta di formule stereotipate.

È dunque più che mai necessario cercare una strategia che permetta di non farci travolgere da questo caos, di combattere gli scopi deviati cui mira la comunicazione e dunque contrastare l'impovertimento delle nostre capacità d'entrare in relazione con il mondo.

VIA FEDERICO ODORICI, 6

DURATA 25'

PARTECIPAZIONE GRATUITA
INGRESSO MAX 15 PERSONE PER VOLTA

7—10 SETTEMBRE

16:00/20:00 — BUNKERVIK

SONICOSMOS

Installazione Multimediale

Una galassia è un insieme di centinaia di miliardi di stelle. Ci sono galassie giovani, che hanno cominciato ora a far nascere nuove stelle dai gas che le costituiscono, e ci sono galassie vecchie, che hanno esaurito i loro gas, terminando così il processo di formazione stellare. Alcune galassie formano stelle velocemente e altre lentamente. Esistono galassie di grandi dimensioni e galassie più piccole, con più o meno stelle. Ci sono galassie luminose e galassie di un tenue bagliore. Ci sono galassie vicino a noi e galassie lontane che si perdono negli abissi del cosmo. SoniCosmos è una traduzione in suono dei dati dell'Universo raccolti dagli scienziati. In occasione del festival RAAA la sonificazione dialogherà con l'installazione del light designer di Stefano Mazzanti.

Il team di SoniCosmos è un melting pot di artisti e scienziati, composto da:
Claudia Ferretti (sensorialista, songwriter e sound artist); Sandro Bardelli (astronomo presso l'Istituto Nazionale di Astrofisica); Maurizio Rinaldi (chitarrista, compositore e performer di musica elettronica); Giorgio Presti (musicista, sound artist e ricercatore nel campo del Sound and Music Computing); Stefano Mazzanti (artista visivo e lighting designer).

VIA ADIGE, 3

PARTECIPAZIONE GRATUITA

7 SETTEMBRE

18:30—VULCANO STUDIO

MASSIMO TANTARDINI: PERFORMANCE GLITCH

Oltre l'azione nell' arte, nelle rappresentazioni e nella
comunicazione visuale — Franco Angeli editore

Talk, interviene Carlo Susa



L'autore – Massimo Tantardini – dialoga insieme a Carlo Susa, storico dello spettacolo e autore di una delle introduzioni al volume. Glitch è una sorta di “errore di visualizzazione”, causato da un medium; è l'impossibilità di mettere a fuoco completamente un'esperienza di visione se questa non si sintonizza del tutto con lo sguardo. Quando è il corpo a rappresentare quel canale-medium, la questione diventa un affaire, un clash, un crash. La polisemia del vocabolo performance prende forma in uno scenario tipicamente attuale, dove la valutazione del rendimento delle azioni umane, corrisponde alle prestazioni con le quali svolgiamo un determinato compito, a come “performiamo”.

Massimo Tantardini

Da dieci anni è professore accademico, da oltre trenta autore, editore, curatore, narratore e visionario sperimentatore di concetti e processi artistici e letterari. È Capo del Dipartimento di Arti Visive e Coordinatore di Scuola del Corso di laurea in Grafica e Comunicazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, dove insegna Fenomenologia dell'Immagine, Linguaggi dell'arte Contemporanea, Cultura Visuale, Editoria e Redazione. Dirige la rivista IO01_ Umanesimo Tecnologico (Edizioni Studium) e la collana editoriale Cultura Visuale e Umanesimo Digitale per la casa editrice Franco Angeli. È stato il fondatore, l'editore e il direttore della rivista di cultura e arti contemporanee denominata Inside (SHIN Edizioni 2002-2010). Nel periodo che va dal 2002 al 2011 ha collaborato con numerosi intellettuali e artisti, quali: Fernanda Pivano, Francesco Conz, Jack Hirschman, Lawrence Ferlinghetti, Enrico Ghezzi, Tony Jop, Luciano Sampaoli, Gerard Malanga, Richard Nonas e personaggi legati all'ambiente del movimento Fluxus & Happenings. Ha inoltre incontrato, dialogato, intervistato, artisti e poeti quali Françoise Janicot, Bernard Heidsieck, Henry Chopin, Luigi Ballerini, i musicisti-performer Philip Corner, Walter Marchetti, Ben Patterson, Cosey Fanny Tutti & Chris Carter (Throbbing Gristle). Ha sviluppato progetti con gallerie, fondazioni, musei, artisti, curatori, partecipando ad alcuni dei più noti appuntamenti nazionali e internazionali legati al sistema dell'arte e della cultura contemporanea.

Carlo Susa

Laureato in Lettere e dottorato in Teoria e storia della rappresentazione drammatica all'Università Cattolica. Da quasi vent'anni insegna Storia dello spettacolo e Tecniche performative per le arti visive all'Accademia SantaGiulia di Brescia. Da dieci, insegna Storia del teatro e Analisi del testo alla Scuola del Teatro Musicale di Novara. È autore di un manuale universitario e di varie pubblicazioni scientifiche. Le sue aree di ricerca sono il teatro medievale e moderno e i rapporti tra teatro e religioni.

VIA MORETTO, 12

PARTECIPAZIONE GRATUITA

7

SETTEMBRE

21:30 — PALAZZO AVEROLDI

ALBANO MORANDI

Viaggio nella regione dell'evidenza evidente - venti anni di Albano Morandi tra le Meccaniche della Meraviglia

+ LUCA FORMENTINI

Opening live set elettronico: Topografia Urbana Emozionale

Mostra e Live set

Nell'ambito del ventennale di "Meccaniche della Meraviglia" manifestazione di "Plastica Sociale" ideata e promossa da Albano Morandi, in collaborazione con gli Enti del territorio Provinciale e in particolar modo con Il Comune e la Provincia di Brescia e alcuni comuni del territorio Gardesano, vengono presentate presso Palazzo Averoldi alcune significative installazioni dell'Artista bresciano in dialogo con gli spazi del Palazzo, come la concezione stessa della manifestazione esige. saranno inoltre presentati significativi documenti, come i vari cataloghi, che nell'ambito delle 17 edizioni sono stati prodotti. La mostra resterà attiva fino al 1 ottobre 2023.

Albano Morandi
Diplomatosi in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, sotto la guida di Toti Scialoja e di Alberto Boatto, nel 1981 il grande amore per il teatro lo porta a fondare il "Teatro dell'Evidenza" con il quale progetta e mette in scena diverse opere, tra cui Invito alla musica. La poliedrica capacità di continuare la propria ricerca artistica su più fronti ma con coerenza ed armonia è una caratteristica costante in Morandi. Cambiando i soggetti, gli oggetti, le tecniche, l'artista non perde mai il filo conduttore della sua arte, come è stato scritto, il progetto artistico di Albano Morandi è quello di usare "il mondo delle forme per trasfigurare il modo delle cose". Ha tenuto oltre 150

mostre nelle principali città europee, in Asia e negli stati uniti. È stato Docente dei corsi di Scenografia, Pittura e Didattica dell'Arte presso L'Accademia Cignaroli di Verona, Presso la L.A.B.A. di Brescia e l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia.

L'attraversamento della città come un viaggio tra le proprie identità, relazioni, linguaggi ed idiomi. Il vuoto tra gli spazi, la luce tra interni ed esterni, le distanze tra altezze e profondità.

Luca Formentini
Compone lavorando prima di tutto sul timbro, utilizzando sia strumenti tradizionali che autocostruiti e sul processamento del suono attraverso apparecchiature e strumentazioni di vario tipo. Ha all'attivo collaborazioni con Robert Rich, Markus Stockhausen, Holger Czukay, Lino Capra Vaccina ed altri. Collabora con artisti come Julia Bornefeld, Lucio Pozzi, Albano Morandi, Pietro Gardoni e registi come Mario Piavoli, produce installazioni audio per gallerie e musei. Ha suonato in Europa, Usa e Giappone.

VIA MILANO, 105/Q

PARTECIPAZIONE GRATUITA
PREVIA REGISTRAZIONE

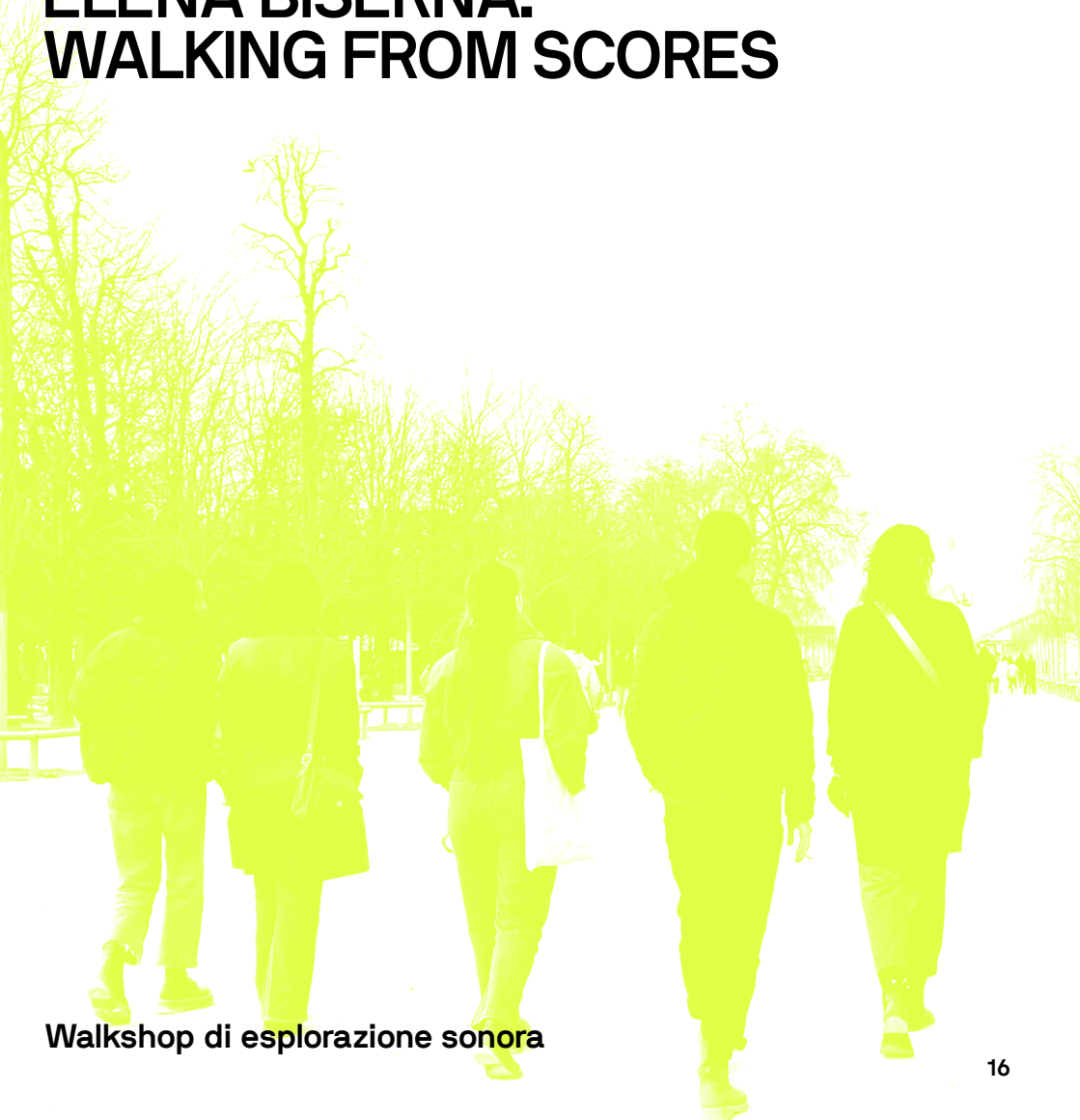
MAX PARTECIPANTI 20

8

SETTEMBRE

15:00/18:00 — MI.C.S.

ELENA BISERNA: WALKING FROM SCORES



Walkshop di esplorazione sonora

Walking from Scores è una collezione di un centinaio di partiture verbali, protocolli e istruzioni non site-specific di artist_, musician_, performer, coreograf_, activist_.... Questo progetto curatoriale esplora le relazioni fra sfera estetica e quotidiana, le dinamiche del suono e dell'ascolto nello spazio urbano e i limiti fra artista e pubblico inserendosi in contesti e situazioni specifiche a partire da un interesse per il cammino come pratica relazionale e per la partizione come invito all'azione. Dopo varie iterazioni in città e paesi diversi, la collezione è diventata anche un libro (*Les presses du réel*, 2022) e continua ad essere la materia prima di operazioni ibride e contestuali. In questo workshop, Elena Biserna proporrà di attivare collettivamente alcune partiture nelle strade di Brescia.

NB I partecipanti partendo dal Mi.C.S. in via Milano, saranno introdotti alla pratica di partiture di ascolto attivo e di azioni sonore nel contesto urbano, attraverso la deambulazione nel quartiere di Via Milano. Si consiglia abbigliamento e scarpe comode.

Elena Biserna è storica dell'arte e curatrice indipendente. Scrive, insegna, facilita workshop o eventi collettivi, cura progetti e a volte performa. La sua ricerca si concentra sull'interdisciplinarietà in arte, sull'ascolto e sulle pratiche artistiche contestuali e "situate" nelle loro relazioni con le dinamiche urbane, i processi socioculturali, la sfera pubblica e politica. I suoi testi sono apparsi in diverse pubblicazioni e riviste. Recentemente ha curato due libri: *Walking from Scores* (Dijon: *Les Presses du réel*, 2022) e *Going Out. Walking, Listening, Sound-Making* (Bruxelles: *umland*, 2022). Come curatrice, ha collaborato con diverse organizzazioni e/o presentato progetti internazionalmente.

VIA MILANO

DURATA 90'

A PAGAMENTO
PREVIA REGISTRAZIONE
MAX PARTECIPANTI 24
TICKET: INTERO 10€ / RIDOTTO* 5€

8, 9, 10 SETTEMBRE

17:00 — PARCO LA ROSA BLU

ELISABETTA CONSONNI:
TI VOGLIO UN BENE PUBBLICO

Performance partecipativa

Un progetto sostenuto dalla Fondazione Cariplo / Atti Urbani / progetto speciale B(b)ao23 - Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023
Un progetto sostenuto dalla Fondazione Cariplo / Imaginary Landscapes / progetto speciale B(b)ao23 - Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023

Ti voglio un bene pubblico è un gioco urbano che riflette su infrastrutture di divisione quali cancelli, muri, recinti che operano una partizione all'interno dello spazio urbano. Tutto ciò che ci circonda è fatto di muri e recinzioni; comprenderne il significato apre un approccio critico verso l'organizzazione normativa dello spazio.

Ti voglio un bene pubblico gioca con le relazioni che lo spazio urbano permette, si domanda quanto sia pubblico lo spazio pubblico e quanto sia troppo scontata la proprietà privata e gli usi-abusi che ne conseguono.

NB I partecipanti partendo dal Mi.C.S. in via Milano, attraverseranno il quartiere attraverso le procedure di un gioco di esplorazione urbana e di ri-scoperta della città. Si consiglia abbigliamento e scarpe comode.

Elisabetta Consonni
Coreografa tutto, essere umani e disumani, oggetti mobili e immobili, mappe, interstizi e gruppi vacanze spaziali. Tesse reti di relazioni, sottili e forti, come il vetro di zucchero. Laureata in Comunicazione con una tesi finale sulla costruzione sociale del corpo nella danza e diplomata al The Place-London, ha poi approfondito la sua ricerca nella performing art vivendo in Olanda (2004-2009) e in Polonia (2013-2015).

I suoi lavori mirano a estendere la pratica della coreografia cercando dispositivi performativi per incorporare dinamiche e temi del sociale. Il suo attivismo in ambito sociale e civico, prende la forma artistica di un processo di ricerca (documentato in ergonomicaproject.wordpress.com) che dal 2013 indaga l'uso e il significato sociale dello spazio pubblico e la declinazione delle competenze coreografiche nelle pratiche comunitarie.

LARGO TORRELUNGA, 7

DURATA 30'

INGRESSO GRATUITO
IN CASO DI PIOGGIA L'EVENTO SI
SPOSTERÀ NEGLI SPAZI AL COPERTO
DI AMBIENTE PARCO.

8 SETTEMBRE

21:30 — PARCO DELL'ACQUA AMBIENTE PARCO

NEUNAU: ZONA DI ABLAZIONE + di Neunau con Elisabetta Consonni

Live set elettronico e azione performativa

“Un Suono in Estinzione” è un progetto di ricerca sperimentale volto a monitorare le implicazioni del cambiamento climatico sui ghiacciai alpini attraverso un’esplorazione sonora degli ambienti naturali a rischio declinata in attività divulgative, artistiche e scientifiche; l’iniziativa è stata ideata nel 2020 dal sound artist Neunau in collaborazione con università, enti e partner. Mediante l’utilizzo di 4 registratori bioacustici posizionati scientificamente nel ventre di crepacci e fessure del ghiacciaio dell’Adamello, il progetto un suono in estinzione ha raccolto più di 9.180 ore di suoni durante le varie spedizioni sul ghiacciaio nelle estati del 2021 e 2022. Questo consente di strutturare una performance live che sintetizza 150 giorni di attività fusoria del ghiacciaio attraverso i suoi “lamenti”, ponendo la percezione uditiva al centro della comprensione emotiva dei fenomeni scaturiti dai cambiamenti climatici in atto sugli ecosistemi fragili. Il 92% dei ghiacciai alpini, infatti, rischia di scomparire entro la fine di questo secolo. “Zona di Ablazione +” affidata la composizione sonora al ghiacciaio stesso che orchestra la propria dipartita utilizzando il suo alfabeto espressivo. Per l’occasione ci sarà la partecipazione della performer e coreografa Elisabetta Consonni che interagirà con il suono attraverso un sensore radar posto all’interno dell’installazione “Ghiacciaio come casa” del progetto “Un suono in estinzione” già presente negli spazi di AmbienteParco.

Neunau

Il progetto artistico neunau nasce nel 2015 in Valle Camonica. Il nome è inciso su una roccia in località Loa, luogo di culto dell’età del ferro. Il progetto si ispira all’approccio archeologico applicato alla ricerca del suono. Le indagini si sviluppano partendo dai dettagli che una sorgente sonora esprime, catturando ed esplorando i suoni, andandone a scoprire la potenziale musicalità realizzando, tracce audio, docufilm, performance site specific e installazioni, dove il soggetto principale è il suono utilizzato come mezzo per raccontare la storia. Nel 2020 crea il progetto di ricerca “UN SUONO IN ESTINZIONE” che mira a monitorare le implicazioni del cambiamento climatico sui ghiacciai alpini attraverso un’esplorazione artistica e scientifica, in collaborazione con Università, enti e partner.

Elisabetta Consonni

Coreografa tutto, essere umani e disumani, oggetti mobili e immobili, mappe, interstizi e gruppi vacanze spaziali. Tesse reti di relazioni, sottili e forti, come il vetro di zucchero. Laureata in Comunicazione con una tesi finale sulla costruzione sociale del corpo nella danza e diplomata al The Place-London, ha poi approfondito la sua ricerca nella performing art vivendo in Olanda (2004-2009) e in Polonia (2013-2015). I suoi lavori mirano a estendere la pratica della coreografia cercando dispositivi performativi per incorporare dinamiche e temi del sociale. Il suo attivismo in ambito sociale e civico, prende la forma artistica di un processo di ricerca (documentato in ergonomicproject.wordpress.com) che dal 2013 indaga l’uso e il significato sociale dello spazio pubblico e la declinazione delle competenze coreografiche nelle pratiche comunitarie.

DURATA 120'

PARTECIPAZIONE GRATUITA
PREVIA REGISTRAZIONE

MAX PARTECIPANTI 20

9 SETTEMBRE

14:00—FERMATA METRO
BRESCIA DUE

MOVE OUT PARKOUR BRQS:
ATTRAVERSARE LA CITTÀ

Workout partecipativo

Attraversare la città è un intervento collettivo di attraversamento della città di Brescia. Una linea che unisce la stazione metro di Brescia Due a Piazza Vittoria, passando per San Faustino, le vie del Carmine e del centro storico. Si tratta di un workout aperto a tutti, senza distinzione di età e s' incentra sulla pratica del parkour come esercizio di libertà di espressione nel movimento, nel salto, nella corsa, nell'arrampicata e nell'acrobatica innescando un dialogo con l'architettura urbana: panchine, muretti, ringhiere e scale. Il workout sarà condotto dagli istruttori altamente qualificati di Parkour Bros.

NB I partecipanti dovranno indossare indumenti comodi e scarpe ginniche con suola non liscia.

Move Out è un'associazione sportiva di Desenzano del Garda che si occupa di diverse attività sportive tutte outdoor: parkour, personal training, stand up paddle, paintball, slackline, trekking e arrampicata. Il gruppo di istruttori di parkour nasce nel 2010 come Matsan Bro's, la prima realtà associativa di Brescia e provincia ad occuparsi di parkour,

per poi trasformarsi nel 2018 nel progetto più ampio e multisportivo denominato MOVE OUT con oltre 500 tesserati attivi. Gli istruttori di parkour sono tutti qualificati e riconosciuti a livello nazionale dal CONI con UISP ed internazionale con ADAPT qualifications di Londra.

VIA FELICE CAVALLOTTI, 20

DURATA 90'

A PAGAMENTO

TICKET: INTERO 15€ / RIDOTTO* 8€

9

SETTEMBRE

21:00 – TEATRO SOCIALE

INorchestra

SINFONIA N. 9 IN MI MINORE DI A. DVORÀK OP. 95
“DAL NUOVO MONDO”

Orchestrazione di Pierangelo Sequeri

Direzione: Alessandra Chiari, Federica Poletti, Silvia Gazzola

Solista: Maurizio Rinaldi chitarra elettrica, elettronica

Concerto sinfonico

In collaborazione con Aps Euphonia, Aps-Spazio Autismo e La nota in più, Fobap e Anffas, Fondazione Asm, Centro Esagramma®, il Corpo Musicale Bandistico San Zenone di Curnasco, Brescia Mobilità.

Un progetto realizzato grazie alla collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, il Comune di Brescia, il Comune e la Fiera di Bergamo, sostenuto dalla Fondazione Cariplo / Imaginary Landscapes / Progetto speciale B(b)ao23 - Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

IN orchestra nasce dall'unione delle orchestre sinfoniche inclusive Euphonia, con sede a Brescia, e La nota in più a Bergamo; due realtà che operano nell'ambito del disagio psico-mentale attraverso l'utilizzo delle Metodologie del Centro Esagramma® di Milano. In occasione delle manifestazioni di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023, queste due realtà si fondono in una sola grande orchestra in collaborazione con il compositore e musicista elettronico Maurizio Rinaldi per un'esecuzione unica e inedita della famosa sinfonia di Dvorák.

Aps Euphonia

L'Associazione "Euphonia" nasce nel Giugno del 2017 dalla volontà di offrire un progetto di impegno sociale nell'ambito del disagio psichico, mentale e sociale attraverso la musica. L'associazione ha introdotto per prima sul territorio bresciano l'attività di "Musicoterapia Orchestrale®" e i progetti "Prova l'orchestra!", sulla base dei metodi e delle pratiche ideate e sviluppate nell'ambito della Musicoterapia Orchestrale dal Centro Esagramma® di Milano, dagli anni 80 ad oggi. In generale l'associazione rivolge le proprie attività a bambini, adolescenti e adulti con disagio psichico e mentale, a bambini, adolescenti e adulti con disagio sociale, agli asili nido, alle scuole materne, elementari, medie e superiori. L'attività terapeutica dell'associazione si articola in tre progetti: il triennio di base, l'importanza dell'Orchestra e della Musica Sinfonica, la grande Orchestra Sinfonica Inclusiva.

La nota in più

Il centro di Musicoterapia Orchestrale "La nota in più" nasce nel 2004 dalla volontà dell'Associazione Spazio Autismo Bergamo, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale. Tuttora il Comune di Bergamo sostiene in modo determinante l'Associazione Spazio Autismo Bergamo e il progetto La Nota in Più. Questo progetto è rivolto alla formazione musicale dei ragazzi e dei giovani con autismo e con disabilità cognitiva: una

grande scommessa e un'occasione unica per rendere i ragazzi disabili partecipi di quella grande esperienza che è la musica. I ragazzi, divisi in piccoli gruppi e affiancati da musicisti formati (con un percorso triennale) dal centro Esagramma® di Milano, imparano a farsi comprendere attraverso il suono. Il lavoro musicale su se stessi, svolto in situazione di gruppo, consente di "sentire" le proprie emozioni e di capire come esprimerle, scegliendo timbro e sentimento: una possibilità aperta dalla complessità della musica sinfonica, dalla sua ricchezza emotiva e concettuale. L'attività terapeutica dell'associazione si articola in tre progetti: il triennio di musicoterapia orchestrale; il perfezionamento orchestrale biennale (che prevede anche l'accostamento più specialistico ad uno strumento singolo con approccio individuale) e, infine, all'Orchestra Sironica.

Maurizio Rinaldi

Sonic artist / Accademia di Belle Arti SantaGiulia. Chitarrista, compositore e performer di musica elettronica. Nelle sue attività artistiche e didattiche si occupa di ricerca e sperimentazione nell'ambito dei linguaggi musicali contemporanei mediati dalla tecnologia. Si dedica alla composizione acustica, alla performance elettroacustica, alla composizione per immagini, teatro e danza, alla composizione algoritmica e alla sonificazione. E' docente in accademia di belle arti e nella scuola secondaria di secondo grado.

VIA ANNIBALE CALINI, PORTA ROSSA

DURATA 60'

A PAGAMENTO

TICKET: INTERO 10€ / RIDOTTO* 5€

MAX PARTECIPANTI 20

10 SETTEMBRE

**9:00, 11 E 15 — BRESCIA
UNDERGROUND**

SPETTRO: SOTTERRANEO

Un progetto sostenuto dalla Fondazione Cariplo / Atti Urbani / progetto speciale B(b)ao23
- Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

**Spettro – in collaborazione con Brescia Underground
– propone una visita ad una sezione di tunnel
sotterranei curati dal gruppo speleologico bresciano
da più di vent'anni. Una visita anomala, priva di guide e
contenuti storici, ma costellata di presenze sonore e
impressioni luminose che ne valorizzano, o
contrastano, i valori architettonici e i caratteri acustici.**

Brescia Underground

Era il 1995 quando, a scuola per gioco durante la ricreazione, ci si divertiva a fantasticare su quel dolce scorrere dell'acqua che, da una botola in un chiostro, sentivamo nel buio profondo. Questi "figli nascosti" della città si chiamano Bova e Celato. Sono parte della storia più inaccessibile, umida, talvolta romanzata. E questa storia di fiumi sepolti, fin da piccoli, è stata la nostra. Bresciaunderground nasce ufficialmente nel 2006. Oggi si occupa della salvaguardia e valorizzazione dei fiumi scorrenti sotto il centro storico cittadino. Vanta visite guidate, spedizioni, installazioni a tema, conferenze e incontri e rilievi negli storici canali e fiumi cittadini.

Spettro

Spettro è un'associazione culturale, sala da concerti, club, studio di produzione, centro di ricerca per le performing arts, sede di un'etichetta indipendente e di una web radio. Spettro è uno spazio per la cultura sperimentale e la musica contemporanea a Brescia. Totalmente indipendente, collabora con artisti internazionali e opera tramite un gruppo eterogeneo di 10 volontari e più di 4.000 iscritti dal 2018 al 2023. Nel corso dei 5 anni di attività ha offerto sul territorio bresciano performance musicali e sonore, laboratori, corsi, festival, rassegne, residenze e masterclass e ha preso parte a una rete europea di spazi indipendenti e collettivi che vanno da Vilnius a Madrid, da Londra a Berlino. Spettro è un corridoio per esploratori sonici.

PIAZZA MORETTO, 1

DURATA 60'

A PAGAMENTO

TICKET 10 € INTERO / 5€ RIDOTTO

10 SETTEMBRE

**18:30 — PINACOTECA
TOSIO MARTINENGO**

**FABRIZIO OTTAVIUCCI:
IL PIANETA LIGETI + IMPROLIGETI**

Lezione concerto

Riflessioni sul tempo e lo spazio del maestro ungherese. Improvvisazione pianistica basata sulla libera interpretazione degli schemi compositivi di Ligeti.

Fabrizio Ottaviucci pianista interprete e compositore ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo , come solista o a fianco di prestigiosi interpreti, come Markus Stockhausen, Stefano Scodanibbio, Daniele Roccatò e molti altri. Ha eseguito prime assolute tra gli altri di Giacinto Scelsi e Terry Riley.

VIA NINO BIXIO, 9

DURATA 67'

A PAGAMENTO

TICKET: 6 € INTERO / 5€ RIDOTTO

10 SETTEMBRE

21:30 — NUOVO EDEN

CIRCUITO NOMADICA:
DOVE VANNO I VECCHI DÈI CHE IL
MONDO IGNORA?

Film, di Giuseppe Spina e Giulia Mazzone

Un film di Giuseppe Spina e Giulia Mazzone; Italia, 2022; Lingua: francese, inglese ; Sottotitoli: italiano; Voci: Roger Deutsch e Christian Kühne; Con Mauro Mazzone
Riprese: Giuseppe Spina, Giulia Mazzone, Federico Epifanio, Naomi Morello, Stefano Pannucci, Giuseppe Vaiuso. Con la collaborazione di Marco Viccaro (Univ. degli Studi di Catania – Dip. di Scienze Biologiche Geologiche e Ambientali)
Prodotto da CIRCUITO NOMADICA.

Nel 1835 uno scrittore francese tenta la scalata dell'Etna con un gruppo di uomini, due muli e una bottiglia di rum. Attraversiamo le tre regioni del vulcano: la regione inferiore, la regione del fuoco, la regione deserta. Ognuna di esse porta con sé tracce enigmatiche di miti ignoti. Nuovi potenti occhi interrogano il vulcano, ne osservano ogni movimento, bramano di penetrare i suoi segreti, e si trovano di fronte agli strati più remoti della materia, alle profondità dello sguardo tecnologico.

NB A conclusione della proiezione i due registi dialogheranno con il regista Andrea Grasselli. Un progetto sostenuto dalla Fondazione Cariplo / Atti Urbani / progetto speciale B(b)ao23 - Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

Giuseppe Spina e Giulia Mazzone vivono e lavorano insieme. Sono fondatori di Nomadica, una “cosa” che intreccia cinemi, scienze, arti e opere di ogni genere, luogo e tempo, che promuove il cinema di ricerca, sperimentale e d'artista attraverso proiezioni, seminari, workshop ed eventi online. I loro film sono stati proiettati in decine di festival internazionali.

Andrea Grasselli
Scrittore e regista di documentari creativi. Docente di cinema. Fondatore del collettivo OVideo e dell'Associazione HUN. La sua ricerca è volta al racconto visivo dei rapporti tra individuo e comunità, dagli aspetti personali e identitari a quelli di ritualità collettiva. Principali lavori: Zenerù (doc; 30'; 2021), La nostalgia della condizione sconosciuta (doc; 73'; 2019), Babel (VR web-doc; 120', 2019), Solenne triduo dei morti (doc; 14'; 2017), Il vortice fuori (doc; 60'; 2014).

DURATA 90'

A PAGAMENTO
TICKET: INTERO 15€ / RIDOTTO* 8€

24 SETTEMBRE
OFFF

18:30 — FIERA DI BERGAMO
SALA CARAVAGGIO

IN orchestra

SINFONIA N. 9 IN MI MINORE DI A. DVORÀK OP. 95
"DAL NUOVO MONDO"

orchestrazione di Pierangelo Sequeri

Direzione: Alessandra Chiari, Federica Poletti, Silvia

Gazzola Solista: Maurizio Rinaldi chitarra elettrica,
elettronica

Concerto sinfonico

In collaborazione con Aps Euphonia, Aps-Spazio Autismo e La nota in più, Fobap e Anffas, Fondazione Asm, Centro Esagramma®, il Corpo Musicale Bandistico San Zenone di Curnasco, Brescia Mobilità.

Un progetto realizzato grazie alla collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, il Comune di Brescia, il Comune e la Fiera di Bergamo, sostenuto dalla Fondazione Cariplo / Imaginary Landscapes / Progetto speciale B(b)ao23 - Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

IN orchestra nasce dall'unione delle orchestre sinfoniche inclusive Euphonia, con sede a Brescia, e La nota in più a Bergamo; due realtà che operano nell'ambito del disagio psico-mentale attraverso l'utilizzo delle Metodologie del Centro Esagramma® di Milano. In occasione delle manifestazioni di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023, queste due realtà si fondono in una sola grande orchestra in collaborazione con il compositore e musicista elettronico Maurizio Rinaldi per un'esecuzione unica e inedita della famosa sinfonia di Dvorák.

Aps Euphonia

L'Associazione "Euphonia" nasce nel Giugno del 2017 dalla volontà di offrire un progetto di impegno sociale nell'ambito del disagio psichico, mentale e sociale attraverso la musica. L'associazione ha introdotto per prima sul territorio bresciano l'attività di "Musicoterapia Orchestrale®" e i progetti "Prova l'orchestra!", sulla base dei metodi e delle pratiche ideate e sviluppate nell'ambito della Musicoterapia Orchestrale dal Centro Esagramma® di Milano, dagli anni 80 ad oggi. In generale l'associazione rivolge le proprie attività a bambini, adolescenti e adulti con disagio psichico e mentale, a bambini, adolescenti e adulti con disagio sociale, agli asili nido, alle scuole materne, elementari, medie e superiori. L'attività terapeutica dell'associazione si articola in tre progetti: il triennio di base, l'importanza dell'Orchestra e della Musica Sinfonica, la grande Orchestra Sinfonica Inclusiva.

La nota in più

Il centro di Musicoterapia Orchestrale "La nota in più" nasce nel 2004 dalla volontà dell'Associazione Spazio Autismo Bergamo, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale. Tuttora il Comune di Bergamo sostiene in modo determinante l'Associazione Spazio Autismo Bergamo e il progetto La Nota in Più. Questo progetto è rivolto alla formazione musicale dei ragazzi e dei giovani con autismo e con disabilità cognitiva: una

grande scommessa e un'occasione unica per rendere i ragazzi disabili partecipi di quella grande esperienza che è la musica. I ragazzi, divisi in piccoli gruppi e affiancati da musicisti formati (con un percorso triennale) dal centro Esagramma® di Milano, imparano a farsi comprendere attraverso il suono. Il lavoro musicale su se stessi, svolto in situazione di gruppo, consente di "sentire" le proprie emozioni e di capire come esprimerle, scegliendo timbro e sentimento: una possibilità aperta dalla complessità della musica sinfonica, dalla sua ricchezza emotiva e concettuale. L'attività terapeutica dell'associazione si articola in tre progetti: il triennio di musicoterapia orchestrale; il perfezionamento orchestrale biennale (che prevede anche l'accostamento più specialistico ad uno strumento singolo con approccio individuale) e, infine, all'Orchestra Sinfonica.

Maurizio Rinaldi

Sonic artist / Accademia di Belle Arti Santagiulia. Chitarrista, compositore e performer di musica elettronica. Nelle sue attività artistiche e didattiche si occupa di ricerca e sperimentazione nell'ambito dei linguaggi musicali contemporanei mediati dalla tecnologia. Si dedica alla composizione acustica, alla performance elettroacustica, alla composizione per immagini, teatro e danza, alla composizione algoritmica e alla sonificazione. E' docente in accademia di belle arti e nella scuola secondaria di secondo grado.

2 – 6 16:00 / 20:00 ENLIGHTENED PATHS OFFF
 Museo Diocesano VIA GASPARO DA SALÒ 13 Installazione a cura di Accademia di Belle Arti SantaGiulia 25'

7 – 10 16:00 / 20:00 SONICOSMOS
 Bunkervik VIA F. ODORICI 6B Installazione multimediale 25'

7 Giovedì

18:30 / 19:30
 Vulcano Studio VIA ADIGE 3 MASSIMO TANTARDINI: PERFORMANCE GLITCH OLTRE L'AZIONE NELL'ARTE, NELLE RAPPRESENTAZIONI E NELLA COMUNICAZIONE VISUALE
 In dialogo con Carlo Susa

21:30
 Palazzo Averoldi VIA MORETTO 12 ALBANO MORANDI: VIAGGIO NELLA REGIONE DELL'EVIDENZA EVIDENTE, MECCANICHE DELLA MERAVIGLIA 20 ANNI Mostra
 LUCA FORMENTINI: TOPOGRAFIA URBANA EMOZIONALE Live set

8 Venerdì

15:00 / 18:00
 Mi.C.S. VIA MILANO, 105/Q ELENA BISERNA: WALKING FROM SCORES
 Walkshop di esplorazione sonora

17:00 / 18:30
 Parco Benson VIA MILANO ELISABETTA CONSONNI: TI VOGLIO UN BENE PUBBLICO
 Performance partecipativa ★

21:30 / 22:00
 Parco dell'Acqua Ambiente Parco LARGO TORRELLUNGA 7 NEUNAU + ELISABETTA CONSONN: ZONA DI ABLAZIONE
 Live set elettronico e performance

9 Sabato

14:00 / 16:00 Punto di partenza:
 Fermata Metro Brescia Due MOVE OUT PARKOUR BROS: ATTRAVERSARE LA CITTÀ
 Workout partecipativo

17:00 / 18:30
 Parco Benson VIA MILANO ELISABETTA CONSONNI: TI VOGLIO UN BENE PUBBLICO
 Performance partecipativa ★

21:00 / 22:30
 Teatro Sociale VIA FELICE CAVALLOTTI 20 INORCHESTRA: SINFONIA N. 9 IN MI MINORE
 DI A. DVORÁK OP. 95 "DAL NUOVO MONDO"
 Direzione: Alessandra Chiari, Federica Poletti, Silvia Gazzola
 Solista: Maurizio Rinaldi chitarra elettrica, elettronica ★

10 Domenica

9:00, 11:00 e 15:00
 Brescia Underground VIA A. CALINI, PORTA ROSSA SPETTRO: SOTTERRANEO
 Performance ★

17:00 / 18:30
 Parco Benson VIA MILANO ELISABETTA CONSONNI: TI VOGLIO UN BENE PUBBLICO
 Performance partecipativa ★

18:30 / 19:45
 Pinacoteca Tosio Martinengo PIAZZA MORETTO 1 FABRIZIO OTTAVIUCCI: IL PIANETA LIGETI Lezione concerto
 A seguire IMPROLIGETI Concerto ★

21:30 / 23:00
 Nuovo Eden VIA NINO BIXIO 9 CIRCUITO NOMADICA: Film
 DOVE VANNO I VECCHI DÈI CHE IL MONDO IGNORA?
 Di Giuseppe Spina e Giulia Mazzone (Ita, 2022)
 A seguire: i registi in dialogo con Andrea Grasselli ★

24 Domenica

18:30 / 20:00
 Fiera di Bergamo, Sala caravaggio VIA LUNGA, 24125 BERGAMO BG INORCHESTRA: SINFONIA N. 9 IN MI MINORE
 DI A. DVORÁK OP. 95 "DAL NUOVO MONDO"
 Direzione: Alessandra Chiari, Federica Poletti, Silvia Gazzola
 Solista: Maurizio Rinaldi chitarra elettrica, elettronica OFFF ★

Info &
Prenotazioni

info@
progettobao.com

www.
progettobao.com

RAAA

Un progetto

ba0 Lampedusa

Info e Biglietti

info@progettobao.com

www.progettobao.com



In collaborazione con



20
23

BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER DI PROGETTO



MAIN PARTNER

INTESA SANPAOLO

a2a

PARTNER DI PROGETTO

brembo

PARTNER DI PROGETTO

Cariplo

BGY

MAIN PARTNER

GRUPPO

35