

CURRICULUM VITAE

COMBA FRANCESCA



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: **COMBA FRANCESCA**

Indirizzo: **Via Carmine 1, 25010 San Felice del Benaco**

Telefono Mobile: **+39 3929436346 /Abitazione: +39 030293257**

E-mail: **francesca.comba@gmail.com**

Nazionalità: **italiana**

Data di nascita: **19 settembre 1968**

Stato civile: **Coniugata**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date: dal 2006 al 2019

ATTIVITÀ DI FUNDRAISING, COMUNICAZIONE, ORGANIZZAZIONE, ALLESTIMENTO MOSTRE E EVENTI

- Allestimento mostra: "POMPILIO SEVESO 1877-1949 LA LUCE NEL COLORE FRA TARDA SCAPIGLIATURA E ATMOSFERE DIVISIONISTE", presso la sala di Santi Filippo e Giacomo, Brescia (2006)
- Allestimento mostra fotografica: "UN RICORDO IN DONO". Presso il Chiostro San Giovanni Evangelista (2010)
- Allestimento mostra fotografica: " LA GIOSTRA DELLA VITA". Presso il Chiostro San Giovanni Evangelista (2011)
- Allestimento esposizione plastici, fotografie, opere pittoriche: "CARMINE E DINTORNI. MEMORIE DEL TERRITORIO". Presso il Chiostro San Giovanni Evangelista (2011)
- Socia ordinaria presso l'Associazione Anastasis di Roma, ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE PER L'ARTE CRISTIANA E IL DIALOGO INTERCULTURALE (2012)
- Allestimento esposizione di paramenti liturgici e arredi sacri: "IL TESORO NASCOSTO DI SAN GIOVANNI". presso la Cappella di Santa Maria, Chiesa Parrocchiale di San Giovanni (2012)
- incarico annuale presso la Diocesi di Brescia: attività di Fundraising per progetti culturali: CORPUS HOMINIS-ARTI, OPERE E CUORE PER LA COMUNITA' (2015)
- Museo Diocesano: progetto "COMPLESSO DI SAN GIUSEPPE-BRESCIA.NUOVI SPAZI PER LA CULTURA E L'INCONTRO" finanziato da Fondazione Cariplo, bando "PATRIMONIO CULTURALE PER LO SVILUPPO ANNO 2015"
- Pubbliche relazioni: cena di beneficenza per l'Associazione PRO NEPAL AIUTO ALL'INFANZIA presso il Museo Diocesano di Brescia (2015)
- fundraising, comunicazione, organizzazione, gestione studenti alternanza scuola/lavoro mostra "ARCABAS: NUTRIRE IL MONDO CON LA BELLEZZA" presso IL Duomo Vecchio di Brescia (2016)
- fundraising, organizzazione, relazioni pubbliche per il Festival di musica Jazz: GROUND MUSIC FESTIVAL (edizione 2017 - 2018 - 2019)

Date: dal 1998 al 2008 •

DOCENZA: CORSO DI RESTAURO DIPINTI SU TELA E TAVOLA

Accademia di Belle Arti Santa Giulia – Via Tommaseo, 49

Date: dal 1995 al 2003

ATTIVITÀ LAVORATIVA IN PROPRIO

Ditta individuale – Galleria del Restauro – Via Cairoli ,19 – Brescia

Attività di Restauro a responsabilità diretta nei lavori

- Selezione opere restaurate:
 - ELISABETTA MARCHIONI “Natura morta” collezione privata
 - ANDREA APPIANI “Allegoria” collezione privata
 - VINCENZO IROLLI, “Bambino con bicchiere” collezione privata
 - CATERINA BORGHETTI, N° 12 dipinti collezione privata
 - ANDREA DEL SARTO, “Sacra famiglia” collezione privata
 - PIETER PAUL RUBENS, “Ercole e il leone” collezione privata (copia ottocentesca)
 - GIULIO CAMPI, “Scena mitologica” collezione privata
 - CARLO CRESPI, N° 2 “Nature morte” collezione privata
 - TEMPESTA, N° 2 “Paesaggi” collezione privata
- Opere varie commissionate da Cortemilia Restauro di Gianna Bessi (Milano)

Date: dal 1990 al 2001

COLLABORAZIONE PRESSO STUDI DI RESTAURO

- Studio di restauro Scarpelli Firenze
- Gabinetto di restauro di Palazzo Pitti (chiostro delle Caccie) Firenze – direzione Barbara Schleicher e Giovanni Cabras
- Laboratorio di restauro della galleria degli Uffizi, Firenze – direzione del Prof. Alfio del Serra
- Studio di restauro Freschi-MacGregor Firenze o Studio Cortemilia di Gianna Bessi Milano

Collaborazione di restauro sulle seguenti opere:

- Raffaello CURRADI- “Storie della vita di Margherita d’Austria” (depositi della Galleria degli Uffizi)
- Jacopo Chimenti detto l’EMPOLI-“Storie della vita di Margherita d’Austria” (depositi della Galleria degli Uffizi)
- Bartolomeo BIMBI- “Natura morta” (da Villa della Petraia, Firenze)
- Raffaello CURRADI-“Storie dell’Antico Testamento” da collezione privata o Francesco
- GUARDI-“Piazza S.Marco” da collezione privata
- MAESTRO DI PANZANO-“Madonna in trono”(Siena)
- Stefano di Giovanni detto il SASSETTA-(“Storie di Santi”)
- Pietro Vannucci detto il PERUGINO-(“Assunzione della Vergine”) dalla Chiesa della SS.Annunziata,Firenze
- Alessandro ALLORI-(“Storie di Santi” dalla Galleria degli Uffizi)
- Andrea del SARTO-(“Storia di S. Giovanni Battista”) -Chiostro dello Scalzo, Firenze
- Francesco DI GIORGIO-(“Madonna tra Cherubini”)- Siena
- Autore ignoto-N° 2 paliotti lignei policromi e dorati, sec. XVII Dalla Chiesa di S.Spirito, Firenze
- Antonio da SANGALLO-(“Crocifisso”)
- Jacopo Chimenti detto l’EMPOLI-(“S. Michele”) - dalla Chiesa della Calza, Firenze
- CIMABUE-(“La Maestà di S.Trinita”) - dalla Galleria degli Uffizi
- Francesco GRANACCI-(“Storia di S. Giuseppe”) - dalla Galleria degli Uffizi o Bernardo
- DADDI-(“Madonna in trono”) - dalla Galleria degli Uffizi
- Francesco Mazzola detto il PARMIGIANINO-(“Ritratti d’uomo”) - dalla Galleria degli Uffizi
- FRA BARTOLOMEO-(“Poza”) – dalla galleria degli Uffizi
- NERI DI BICCI-(“Madonna in trono e Santi”) - dal Museo di Montespertoli o Giovanfrancesco
- RUSTICI- (“Scena mitologica”) - dalla galleria degli Uffizi o MEILLORE-(“Maestà”) - dal Museo di Montespertoli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno 2012: Master di 1° livello in: L'IMPRESA DELLA CULTURA: GESTIRE, FINANZIARE, COMUNICARE LA CULTURA SUL TERRITORIO Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia

Anno Accademico 2007 Diploma di LAUREA in RESTAURO Tesi di Laurea in Restauro Contemporaneo, Accademia di Belle Arti Santa Giulia (Brescia)

Anno Accademico 1990 Diploma di RESTAURATRICE DIPINTI su tela e tavola
Tesi di diploma: "Sistemi di foderata su dipinti contemporanei", Istituto per l'arte e il Restauro, Palazzo Spinelli, Firenze

Anno scolastico 1987 Diploma di Maturità Magistrale, Istituto Regine delle Vittorie, Brescia

Date: varie dal 2001-2006

Stage e corsi

- Stage "Materiali e metodi per la pulitura" tenuto da Paolo Cremonesi, Brescia. 2006
- Stage sui nuovi metodi di ripristino delle lacune (intarsi) presso il laboratorio di restauro Casciani, Firenze. 2005.
- Stage sui nuovi metodi di foderatura a freddo e con l'uso di nuovi materiali di vishwa Raj Mehra presso il laboratorio di Restauro Casciani, Firenze (nell'ambito foderatura a freddo di " S.Girolamo", Palma il giovane. 2004.
- Stage presso il laboratorio di Restauro Freschi-MacGregor sulla pulitura della "Adorazione dei Magi" di Gentile da Fabriano, Galleria degli Uffizi, Firenze. 2003
- Stage sulle nuove metodologie di pulitura dei dipinti studiato da Paolo Cremonesi, organizzato Phase , Prodotti per il restauro Firenze, diretto dalla Prof.ssa Paola Rossi. 2001

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

Madrelingua Italiano

Altra lingua inglese

- Capacità di lettura: scolastica
- Capacità di scrittura: scolastica
- Capacità di espressione orale: scolastica

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE:

- Utilizzo di PC, programmi più comuni (Word - Excell - Power Point)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE:

- Corsi di pittura (Firenze)
- Corsi di disegno (Brescia)

Patente di Guida – cat. B

Referenze: tutti gli studi e laboratori citati

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.